

## ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2019/20

<b>Nome e cognome del docente</b>		<b>Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini</b>
<b>Disciplina insegnata</b>		<b>Italiano</b>
<b>Libri di testo in uso</b>		
<p>- M. Tortora , E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, "Tutte le trame del mondo", Narrativa, volume per il biennio, Palumbo Editore.</p> <p>- Dispense e schede fornite dall'insegnante.</p>		
<b>Classe e Sezione</b>	<b>Indirizzo di studio</b>	<b>N. studenti</b>
2 P	Operatore del Benessere	15
<p><b>1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento</b></p> <p><u>Competenze ed obiettivi relazionali e comportamentali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lavorare e interagire in gruppo;</li> <li>-Adeguare la modalità di comunicazione all'interlocutore;</li> <li>-Saper programmare e organizzare adeguatamente i tempi di lavoro;</li> <li>-Rispettare l'altro e la privacy.</li> </ul> <p><u>Competenze ed Obiettivi cognitivi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare un metodo di studio efficace;</li> <li>- Comprendere messaggi verbali e scritti, anche in inglese;</li> <li>- Saper organizzare il lavoro nei tempi prefissati;</li> <li>- Applicare in tutti i contesti lavorativi le tecniche e le metodologie apprese;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, anche in diversi ambiti disciplinari.</li> </ul> <p><u>Strategie metodologiche comuni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerenza con gli obiettivi prefissati dal CdC;</li> <li>- Coerenza tra contenuti svolti durante l'anno e contenuti dei rispettivi moduli disciplinari del Progetto;</li> <li>- Presentazione dei contenuti con particolare riferimento alle applicazioni pratiche degli stessi;</li> <li>- Utilizzo di lezioni frontali, lezioni partecipate, apprendimento cooperativo;</li> <li>- Favorire esercizi con autocorrezione e discussioni in classe.</li> </ul>		
<p><b>2. Indicare le competenze o i traguardi di competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>		
<p><b>3. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA 1 (Titolo U.F.: ITA2.1).</b></li> </ul> <p><b>La comunicazione nel quotidiano.</b></p> <p><b>Competenze:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Fattori e strumenti della comunicazione verbale e non verbale. I diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. I linguaggi espressivi: la poesia, il linguaggio teatrale, il giornale.</p>		

### **Contenuti formativi:**

1) La comunicazione e i suoi diversi codici: verbale, non verbale, figurata; segnali e segni, gli elementi della comunicazione; saper leggere: i tipi di lettura (globale, selettiva, analitica); saper parlare e saper scrivere: brainstorming, mappa mentale, mappa concettuale, scaletta; i registri stilistici.

2) I testi: la coerenza e la coesione; i tipi di testo: i testi letterari e i testi non letterari (il testo informativo-espositivo e il testo argomentativo).

3) La comunicazione e i suoi diversi codici nel testo poetico: elementi di analisi.

- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi poetici:

- Cecco Angiolieri, *S' i fosse foco, arderei 'l mondo*.
- Ugo Foscolo, *Alla sera*.
- Giovanni Pascoli, *Il tuono*.
- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*.

4) La comunicazione e i suoi diversi codici nel testo teatrale: elementi di analisi.

5) La comunicazione giornalistica: elementi di analisi (l'articolo di giornale di cronaca, l'intervista e l'articolo di giornale di commento), con esempi tratti anche da riviste del settore, in versione cartacea e on line.

**Abilità:** Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Saper interpretare correttamente una consegna da parte di un interlocutore. Sviluppare brevi testi sintatticamente e grammaticalmente corretti, riferiti ai testi studiati.

**Obiettivi Minimi:** Saper interpretare brevi consegne da parte di un interlocutore; comunicare in forma abbastanza corretta, e con il registro stilistico adeguato, sia oralmente sia per iscritto producendo semplici testi.

- **UDA 2 (Titolo U.F.: ITA2.2).**

### **La comunicazione nella professione.**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Conoscenze:** Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative per l'estetista (con particolare riferimento alla body art). I linguaggi espressivi: le riviste di settore.

**Contenuti formativi:** Sapersi relazionare con il cliente secondo corrette modalità comunicative. Riassumere gli aspetti significativi di un testo specialistico tratto da riviste di settore in versione cartacea e on line, sia in forma verbale che in forma scritta.

**Capacità:** Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere nella professione dell'estetista. Saper interpretare un testo di una rivista specializzata del settore in versione cartacea e on line e sintetizzarne i punti salienti.

- Lettura, comprensione e riassunto dei seguenti articoli:

- Andrea Bovero, *Obiettivo accoglienza*, tratto da "Beauty".
- Ennio Orsini, *La cornice dello sguardo*, tratto da "Beauty".
- Tobias Hartmann, *Comunicazione mirata*, tratto da "Beauty".
- Articoli a piacere tratti da riviste del settore on line.

**Obiettivi minimi:** comunicare in forma abbastanza corretta, e con il registro stilistico adeguato, sia oralmente sia per iscritto producendo semplici testi.

### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Verifiche formative: questionari, domande dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, mappe, riassunti, temi.

Verifiche sommative: prove scritte strutturate e non strutturate (questionari, temi, esercizi), prove orali.

### **5. Criteri per le valutazioni**

Non differiscono da quelli del PTOF. Modalità di valutazione degli esiti delle prove: i criteri di valutazione fanno riferimento alle conoscenze, competenze e capacità acquisite:

possesso delle conoscenze relative ai contenuti;

saper analizzare i testi esaminati;

saper collegare ed argomentare i contenuti considerati mostrando padronanza nel linguaggio.

Questi criteri fanno riferimento ad apposite griglie di valutazione che sono state mostrate e illustrate alle alunne, in modo che diventino consapevoli dei loro processi di apprendimento.

### **6. Metodi e strategie didattiche**

Presentazione dell'unità formativa; lezione frontale e dialogata; guida all'utilizzo dei libri di testo; guida alla lettura e all'analisi dei testi; predisposizione di schede e mappe per facilitare l'apprendimento; *cooperative learning*, lavoro in gruppi.

Nel periodo di ADID (05/03/2020-10/06/2020) le attività si sono svolte, in modalità asincrona, attraverso Google Classroom e il Registro Elettronico, strumenti utilizzati per la condivisione del materiale didattico, e, in modalità sincrona, attraverso Google Meet.

Pisa lì, 10/06/2020

Il docente  
Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini